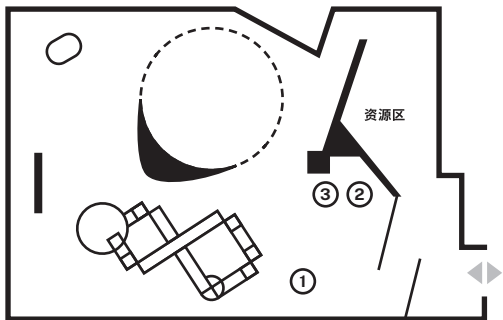

MATERIAL
INTELLIGENCE

Nafasan Bumi~ An Endless Harvest

大地之息~永续丰收

《大地之息~永续丰收》以塑造我们生活的平凡材料为起点。棕榈油渗透进食物、家居与日常，镍元素则存在于我们赖以生存的科技产品中——从电池到电子设备无处不在。本次展览通过埃利亚·努尔维斯塔与巴古斯·潘德加的作品，追溯这些材料的源头，叩问究竟是怎样的生命形态、自然景观与劳动付出，才成就了我们当下的生活方式。

“大地之息”(Nafasan bumi) 这一命名，正映照着地球馈赠与人类索取间的脆弱平衡。当今世界对棕榈油和镍的需求，在很大程度上由印尼满足。那里的种植园和矿场并非遥不可及的抽象概念；它们的影响如季节性烟雾般飘散，覆盖印尼、新加坡和马来西亚，沉淀于我们共享的空气之中，也转化为共同承担的后果。本次展览正是在反思这种境况：当开采成为常态，地球的呼吸因无止境的收割中变得愈发沉重。



巴古斯·潘德加 (1985年生于印度尼西亚)

① **《L.O.G (消逝于锯齿之中)》**

2026年

婆罗洲野山竹 (Garcinia parvifolia)、
丁香 (Syzygium aromaticum)、音乐盒、无线发射器、
扬声器及模块化合成器

艺术家自藏

在《L.O.G (消逝于锯齿之中)》中, 巴古斯·潘德加将机械音乐盒安装于婆罗洲野山竹原木之上——这是一种来自加里曼丹的珍稀硬木。在隔壁展厅的关联作品《L.O.O.P (机械化操作流程)》中, 压电传感器捕捉镍矿碎片坠入金属盆的震动信号。这些信号触发音乐盒运作, 使两件装置形成持续的声学循环。作品暗示开采活动的影响虽不易察觉, 却能通过回响显现。

埃利亚·努尔维斯塔 (1983年生于印度尼西亚)

② **《赛博格》**

2026年

3D打印雕塑、线材、树脂、铝材、水管及LED灯

③ **《精疲力竭》**

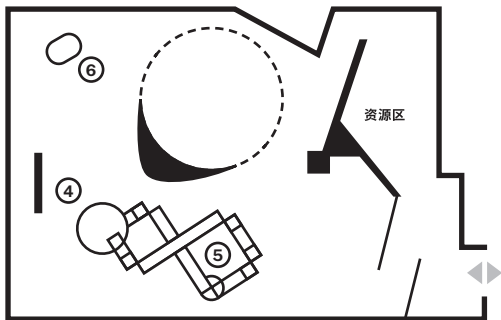
2026年

棉布蜡染技法与棕榈油蜡

艺术家自藏

埃利亚·努尔维斯塔创作的《赛博格》是电影《种植园悲剧》的核心角色, 故事背景设定在一个油棕树被迫罢工的世界。赛博格代表种植园权力的化身, 凝练其所有权与控制体系。影片中, 赛博格汇报数据与状况, 而其独白游移于忏悔与算计之间。通过这个角色, 资本、技术与情感融为一体, 连悲恸与愧疚都被转化为数据。

埃利亚的《精疲力竭》将棕榈油蜡转化为记忆的载体。作为持续创作的《长悬之果》系列组成部分, 该作品延续了她蜡染作品《路线》(2024) 的脉络, 追溯了棕榈油与荷兰-非洲蜡染印花布的交织历史。这新作运用蜡染防染工艺, 描绘种植园中的棕榈树与果实, 以及采收它们的双手与躯体——后者在有毒环境中呈现变异形态, 以此聚焦那些支撑种植园却不为人知的女性劳作。



巴古斯·潘德加 (1985年生于印度尼西亚)

④ 《L.O.O.P (机械化操作流程)》

2026年

程序化电动传送带装置、热带植物、镍矿石及定制电生理反馈接收器

⑤ 《伤痕》

2026年

实时传输三通道视频 (16:9宽高比)、镀镍铜质雕塑、自制电镀镍溶液及水族箱

⑥ 《地球织锦》

2025年

编程电动传送带装置、DIY改装 Tripteron 3D 打印机、西多阿若泥浆线材与定制挂板、单频道循环视频、9:16 宽高比、9秒

艺术家自藏

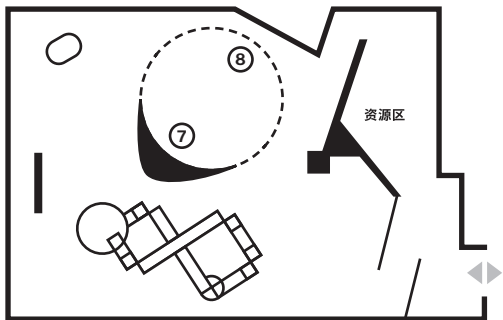
影片：私人贷款机构合集

《L.O.O.P (机械化操作流程)》审视陷入循环往复的开采系统。镍矿碎块沿十米长的绿色传送带以稳定节奏移动。运动看似机械化，其节奏却非由机器或人类设定，而是响应附近热带植物的生物反馈。在循环的末端，矿石坠入金属盆时发出尖锐的回响。此举构想出另一种采矿思维：自然过程影响系统运作，自然从资源转变为活跃的存在。

在L.O.O.P装置中，另一件作品《伤痕》呈现了铜质镀层的头部复制品，其形象源自一位名为巴贾，曾遭受职场虐待的镍矿工人。雕塑浸没于电解液槽中，经自然化学反应使镍层逐渐沉积于头部表面。该过程通过L.O.O.P装置上的屏幕实时直播。

实时影像经过倒置处理，使上升的氢气泡呈现向下坠落的轨迹，宛如雨滴、泪水或汗珠。印尼是全球最大镍生产国，密集开采导致森林砍伐、水体污染与土壤毒化。《伤痕》既揭示了矿区脆弱的劳动环境，更提醒我们镍元素与生活的紧密关联——它存在于手机屏幕与电池中，每日贴近我们的身体。作品质问：我们与赖以生存的材料究竟存在何种关系？我们又真正了解它们多少？

在《地球织锦》中，微型3D打印房屋、百合、虾与坐姿人物静默前行。这些形态取材自东爪哇2006年西多亚戈泥流灾区附近居民的素描。打印材料取自该天然气钻井事故现场的泥浆制成的线材——这场事故至今仍持续引发泥浆喷涌。一段影像记录着持续喷涌的地面，展现其规模与持久性。随着装置随时间推移不断延伸，它逐渐成为流离失所、失去与环境变迁的见证。



埃利亚·努尔维斯塔 (1983年生于印度尼西亚)

⑦ 《种植园悲剧》

2026年

与新悲观主义合作制作的影片。单频道，16:9宽高比，彩色有声（多声道立体声），30分钟

⑧ 《半影中的躯体：光的柔性机械装置》

2026年

合成树脂与蜡、加工处理的油棕叶片、棕榈油蜡及棕榈树干
艺术家自藏

《种植园悲剧》将种植园经济的物质现实与想象中的未来交织，呈现出一幅超现实的梦境图景：树木、劳工、科学家与人工智能在共同的疲惫中相互对峙。监工弗朗西斯、植物通讯员多娜、科学家瓦蒂曼以及智能机器赛博格这四个角色各自诉说着对进步、正义与休憩的相互冲突的渴望。当油棕树开始呻吟、抱怨直至拒绝结果，一场植物罢工的幻想浮现。树木“罢工”之际，种植园化作想象中的抵抗现场，引诱我们思考：地球本身是否终将拒绝服从，甚至发起反击？

《种植园悲剧》在圆形亭阁中徐徐展开，其设计既汲取文艺复兴建筑的语言，亦颠覆其传统。取代大理石柱的，是《半影中的躯体：光的柔软机械》系列雕塑构筑的空间基调。人物与碎片从油棕种植园的残余物质中浮现，包括刻有人脸的焦炭棕榈树干与编织棕榈叶雕塑。其中人体姿态呼应古典雕塑，但表面融化的棕榈油蜡暗示着躯体正于无形高温中消融。那些本应显得宏伟的形象此刻却显得脆弱易碎；艺术家以种植园劳动的现实取代了完美理想的表征。

资源区

棕榈油和镍是许多日常用品生产的核心原料，从快熟面、洗发水到电子屏幕和餐具皆然。然而，我们对这些原料究竟了解多少？本资源区汇集了展现艺术家如何与棕榈油及镍元素对话的物件与材料，揭示这些产业塑造的经济、社会与环境现状。

这些材料与物件是通往更广阔剥削网络的入口，其中不仅涉及资源，更牵涉劳动力、土地与环境。此空间并非提供完整图景或最终答案，而是邀请参观者驻足、探索并质疑那些塑造材料认知方式的叙事与媒介。

本资源角由新加坡美术馆策展部、公众参与部与教育部的团队联合打造，数据可视化由Kontinentalist工作室完成，并得到艺术家及作家布丽吉塔·伊莎贝拉的创作支持。

材料工作台

由新加坡美术馆无障碍团队精心打造，本工作台提供多感官体验。通过源自艺术品材料的日常用品，唤醒您的触觉与嗅觉。工作台上还陈列着巴古斯·潘德加与埃利亚·努尔维斯塔精选作品的触觉浮雕版画。这些版画将视觉形态转化为触觉语言，让您得以通过触摸，以另一种方式感受展览中的艺术作品与故事。