



Apakah ertinya membayangkan dunia yang berbeza?

Bagaimana Mengimpikan Dunia, edisi kedua SAM Kontemporari, menghimpunkan enam orang artis yang amalan mereka merangkumi pemasangan, imej bergerak dan bentuk-bentuk berasaskan bahan. Karya-karya mereka muncul daripada pelbagai keprihatinan—perhubungan rapat antara tubuh dan mesin, pendedahan naratif yang dominan dan terhapus, serta politik ruang yang dibudayakan—setiap satunya berlandaskan kekhususan penyelidikan dan pengalaman hidup mereka sendiri.

Tajuk pameran ini mencadangkan cara membaca amalan-amalan ini, mendekati impian sebagai kaedah dan bentuk penentangan, mengisyaratkan cara-cara lain untuk hidup, berhubung dan memahami dari dalam keadaan masa kini. Sesetengah karya membuat spekulasi mengenai kemungkinan masa hadapan; yang lain pula mendalami jejak-jejak masa lalu. Ramai yang memberi perhatian kepada masa kini, meneliti arus bawah yang membentuk pengalaman harian. Ini bukanlah visi utopia tetapi cadangan yang bergerak, terbuka dan terus berkembang. Daripada menawarkan penyelesaian atau kesimpulan, mereka berlegar dalam ketidakpastian dan kemungkinan.

Semasa anda menelusuri pameran ini, anda dijemput untuk mengembara bersama artis-artis dalam mempersoalkan apakah ertinya membayangkan sesuatu yang berbeza. Di sini, impian bukanlah tentang mencapai "tempat lain" yang sempurna, tetapi tentang kekal dalam proses—kerja perlahan dan berterusan untuk mempersoalkan dunia seadanya dan membayangkan apa yang masih boleh terjadi dan menjadi.

NEO_ARTEFACT

Rahsia, Peluh dan Pasir

2025

Pasir, batu, peralatan perkhemahan, alat penggalian, prop artifak, lampu berdiri, kamera filem, pelekat vinil dan pemasangan video

Video: definisi tinggi, saluran tunggal,
nisbah bidang 16:9, warna dan bunyi (stereo), 1 min 32 saat

Kolaborator: Izzad Radzali Shah, WALL WORKS dan WAN G

Ditauliahkan oleh Muzium Seni Singapura

Himpunan pasir, alatan, peralatan dan unjuran besar menghasilkan semula tapak arkeologi Gunong Perandaian. Namun, selepas diteliti lebih lanjut, beberapa keanehan mula muncul. Penonton yang biasa dengan francais filem seperti *Indiana Jones* atau *Tomb Raider* mungkin akan perasan replika-replika peninggalan yang dikenali seperti *Holy Grail*, rantai leher Lara Croft dan *Triangle of Light* daripada *Tomb Raider*. Tidak lama kemudian, kita mula tertanya-tanya sama ada Gunong Perandaian juga merupakan sesuatu yang fiksiyen.

Francais filem popular boleh mencorakkan pemahaman umum kita tentang kerja arkeologi. Dalam naratif ini, tapak purba menyimpan khazanah yang berisiko dirompak. Tidak terpengaruh oleh kekayaan ini, protagonis digambarkan sebagai pelindung sebenar khazanah yang ditemui. Di tengah-tengah kemeriahan pengembaraan protagonis dan kisah epik yang ditenun di sekeliling tapak dan peninggalan, budaya popular sering kali mengagung-agungkan arkeologi sebagai tontonan dengan mengorbankan kerja perlahan dan berkaedah yang sebenarnya diperlukan.

Rahsia, Peluh dan Pasir dihasilkan dengan mengambil kira sifat bermasalah jalan cerita dan perkembangan watak stereotaip ini. Dengan membaca artifak palsu dan prop kontekstual lain sebagai peninggalan, kita mungkin cenderung untuk menyusun cerita asal-usul Gunong Perandaian—sama seperti sesetengah pihak telah cuba melakukannya untuk tapak sebenar di Jawa Barat yang memberi inspirasi kepada artis, Gunong Padang. Penemuan dari Gunong Padang telah mendapat perhatian akademik dan media tetapi masih dipertikaikan, bukti nyata keinginan kita untuk naratif yang menarik di sekitar tapak-tapak sebegini. Dengan menyelubungi Gunong Perandaian dalam kabus misteri dan spekulasi yang serupa, artis karya ini menjemput kita untuk berlegar antara realiti dan kepalsuan. Melalui demonstrasi batasan latihan teori sedemikian, artis mengingatkan kita bahawa pencarian dan penemuan tamadun bukanlah fenomena yang jauh—semua tapak terdedah kepada mitologi sedemikian.

Chok Si Xuan
keadaan_pejal
2025

Keluli, gentian kaca, nilon, silikon, silikon, pengikat berbilang paksi, elektronik tersuai dengan aloi memori bentuk, penggerak linear, motor stepper, motor servo, rod gentian karbon, fabrik jersi, kelenjar kabel, wayar teras tunggal dan penghala

Video penstriman langsung dwi saluran dengan mikrofon kenalan berbilang saluran, nisbah bidang 4:3, warna dan bunyi (stereo)

Video: saluran tunggal, nisbah bidang 4:3, warna dan tiada bunyi, 12 min

Kolaborator multimedia: Natalie Soh

Ditauliahkan oleh Muzium Seni Singapura

keadaan_pejal terdiri daripada tiga arca kinetik gantung yang berputar, mengembang, menguncup dan melengkung di bawah kulit sintetikanya. Diselaputi silikon dan nilon di atas struktur rangka yang diperbuat daripada komponen elektrik dan NiTiNol (aloi memori bentuk), arca-arca ini melakukan pergerakan mekanikal yang jitu. Gerak isyarat ini menggemakan gerakan tubuh manusia yang biasa: lenturan siku, pusingan leher dan regangan anggota badan. Namun ketidakaslian mereka tersingkap dalam dengungan motor elektronik di bawah, yang mendedahkan teras mekanikal mereka.

Istilah "keadaan pepejal" menerangkan sistem elektronik yang beroperasi sepenuhnya melalui bahan pepejal, biasanya semikonduktor seperti silikon. Dipopularkan kerana ketahanan dan kecekapannya, komponen-komponen ini, termasuk transistor dan litar bersepadu, membentuk asas pengkomputeran dan sistem digital hari ini. Merujuk kepada logik dalaman ini, *keadaan_pejal* membayangkan semula tubuh melalui bahasa elektronik: tertutup, serba lengkap dan hidup secara senyap di bawah permukaannya.

Di luar persamaan fizikal, arca-arca ini juga menyerlahkan ketidaktahuan tubuh. Kita mengenali permukaan fizikal tubuh kita melalui pantulan kita di cermin, tetapi kerja dalaman kita tetap tersembunyi. Berdasarkan persamaan ini, video-video ini menggambarkan kelegapan separa yang meluas kepada bahan-bahan itu sendiri, yang asal-usulnya dikaburkan oleh rangkaian bekalan global dan proses pengekstrakan.

Dari manakah datangnya bahan-bahan ini? Bagaimana ia menjadi? *keadaan_pejal* menarik perhatian kepada pengabusan budaya material yang membentuk dunia teknologi kita. Dalam pemasangan ini, dua penstriman langsung merakam pergerakan dalaman dan bunyi arca, manakala video ketiga menggabungkan serpihan visual daripada rakaman dan rakaman stok. Pemandangan dari berjalan kaki melalui Jalan Huaqiangbei di Shenzhen dan Menara Sim Lim dan Sim Lim Square di Singapura diselang-selikan dengan syot dekat bahan dan pengeluarannya, perjalanan mereka

berpecah-belah dan mengelirukan. Bersama-sama, video-video ini membuat spekulasi tentang apa yang masih diselubungi dalam kedua-dua tubuh dan objek.

Chu Hao Pei

Diplomasi Nasi Goreng #3

2025

Pemasangan video, cetakan risograf pada kertas, meja berbentuk C, kerusi, folder kulit, lembaran resipi, paket beras yang ditemui dan tumbuhan padi tiruan

Video: definisi tinggi, empat saluran, nisbah aspek 16:9, warna dan bunyi (stereo), kira-kira 17 minit

Diperoleh daripada Muzium Seni Singapura

Membentuk iterasi ketiga projek penyelidikan seni berterusan Chu Hao Pei, *Diplomasi Nasi Goreng #3* dibentuk sebagai sesi memasak yang diperluaskan. Ia menampilkan resipi daripada Chu, serta rakan kerjasamanya Fadiah Nadwa Binti Fikri, Rizki Amalia Affiat dan Sharmini Aphrodite.

Nasi goreng, dengan ciri-ciri yang lazim tetapi boleh disesuaikan, merupakan asas bagi karya ini. Walaupun biasa dijumpai di gerai makanan dan dimasak di rumah di seluruh Asia Tenggara, tiada versi standard untuk hidangan ini. Sebaliknya, ia sering dirundingkan dan diubah untuk konteks yang berbeza. Bagi artis, kualiti-kualiti ini menjadikan hidangan ini sebagai metafora yang sesuai untuk kerumitan diplomasi. Menurut Chu, tindakan diplomasi bukanlah sesuatu yang patut diserahkan kepada birokrat zaman kita. Malah, ia memberikan kuasa kepada semua apabila dipimpin oleh rakyat, membolehkan prinsip ke atas bertindak secara horizontal berbanding hirarki dari atas ke bawah.

Pemasangan ini diletakkan di atas meja besar, satu pengaturan bermaruah yang merujuk kepada pertemuan antarabangsa yang penting seperti Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu atau ASEAN. Paparan ini memperkukuh hubungan yang tersirat dalam perbincangan antara rakan-rakannya, kerana perdebatan di peringkat negara dimediasi oleh perbincangan mengenai keropok (sejenis keropok goreng), cili, bagaimana beras diedarkan dan kepentingan spiritualnya. Terbahagi kepada empat video, setiap skrin memberi tumpuan kepada naratif seorang individu dan mengikuti perjalanan mereka dari membeli bahan-bahan, merumuskan resipi mereka hingga memasak versi nasi goreng mereka dan terlibat dalam perbincangan bersama mengenai hidangan akhir.

Artis juga menyediakan ruang untuk mengundang anda, penonton, ke dalam kumpulan. Pengunjung dipersilakan untuk berkongsi resipi nasi goreng mereka sendiri dengan menuliskannya di atas kertas kosong yang disediakan. Dengan melakukan ini, semangat perbincangan *Diplomasi Nasi Goreng* berterusan, dengan kita meneruskan proses merundingkan perbezaan dan mencari titik persamaan ke depan.

Masuri Mazlan

bolehkah bergentayangan menjadi cara lain untuk bertahan?

2025

Perabot, kaca, poliuretana, gentian kaca, resin epoksi, fabrik, gambar, cetakan vinil keluli, air, pam dan pengabut

Ditauliahkan oleh Muzium Seni Singapura

Bagaimana rasanya ketidakhadiran menekan kulit anda?

Apakah ertinya membina rumah dalam dunia yang tidak pernah memberi ruang untuk anda?

Untuk meninggalkan jejak yang melangkaui naratif yang ditulis untuk menampung badan kita?

Dalam karya ini, "rumah"—yang sering dibayangkan sebagai tempat selamat dan kepunyaan—dikonfigurasikan semula dan dipersembahkan sebagai tempat yang berhantu: sebuah tempat di mana identiti mesti dirundingkan melalui ketiadaan, penyesuaian dan daya tahan. Masuri Mazlan menghimpunkan perabot terpakai, busa yang mengembang, helaian yang direndam resin dan serpihan fotografi dalam sebuah pemasangan yang luas yang membangkitkan kehadiran jasad-jasad yang dinafikan perlindungan. Bahan-bahan ini tumbuh, mengelupas dan mengherot merentasi permukaan biasa katil dan meja, membentuk membran seperti luka dan ruang berongga yang menunjukkan perlindungan dan penolakan.

Berakar umbi dalam sejarah peribadi namun bergema dengan pengalaman kolektif yang lebih luas, gerak isyarat dalam karya ini menuju realiti bersama untuk bertahan di tengah-tengah ketidakpastian dan keganasan pengecualian. Masuri mengambil inspirasi daripada kenangan kepunyaan yang retak—tentang rumah yang tidak stabil atau dinafikan sama sekali—dan menapisnya melalui bentuk-bentuk arca yang terasa intim namun tidak tenang.

Arca-arca dalam ruangan ini tidak berlegar di pinggir; ia menegaskan kehadirannya—terlalu besar, terlalu lembut, terlalu pelik untuk dibendung atau diabaikan. Di sini, bergentayangan bukanlah sesuatu yang menyeramkan tetapi satu bentuk daya tahan: kerlipan yang berterusan, penentangan lembut dan keengganan untuk menghilang.

Lee Pheng Guan

Sudi, Tolonglah (Tidur Lena)

2025

Lalang kering (*Imperata cylindrica*), bunga lalang, rangka grid logam, keluli, kaca, lampu LED, kipas dan bunyi

Ditauliahkan oleh Muzium Seni Singapura

Di sepanjang jalan di Singapura, rumput tumbuh di bahagian yang terjaga rapi, dikelilingi oleh kaki lima konkrit, jalan asfalt dan pagar dawai. Ia hampir tidak pernah tumbuh melebihi paras buku lali kita, dan jika berlaku pun, ia tidak dibiarkan liar untuk tempoh yang lama. Hanya di pinggir kota yang terabai—walaupun kawasan ini telah menyusut dalam beberapa tahun kebelakangan ini—lalang liar boleh tumbuh meliar. Lalang, juga dikenali sebagai *Imperata cylindrica* atau rumput kohon, telah lama dianggap sebagai rumpai invasif kerana keupayaannya untuk merebak dengan cepat dan meluas. Walau bagaimanapun, dalam pemasangan ini, lalang telah dikumpul dengan susah payah dan dikawal dalam bingkai logam yang tegar, dengan bau berserat dan bau tanahnya masih kekal di udara. Di atas kepala, cahaya bersinar, sekali-sekala menerangi siluet bunga lalang yang terasing. Pada selang waktu tertentu, bunyi dengungan halus bergema, menggemakan irama sirkadian tidur namun dibayangi oleh kegelisahan.

Sudi, Tolonglah (Tidur Lena) mengisyaratkan cara-cara tenang dan sering kali tidak ketara bagaimana kawalan menyerap ke dalam kehidupan seharian: dalam landskap, dalam tubuh dan dalam seni bina kehidupan harian. Mengambil inspirasi daripada aktiviti berkebun sebagai metafora dan juga kaedah, artis terlibat dalam tindakan ini untuk merenungkan bagaimana sistem ketertiban dikekalkan: melalui pemangkasan, pengawalseliaan, pengasingan. Ini adalah tindakan yang membentuk bukan sahaja ruang yang kita diami tetapi juga kontur kehidupan dalaman kita. Karya ini meninggalkan kita dengan suatu pertimbangan yang tenang: apakah keselesaan yang kita pertahankan, dan dengan implikasi apa?

Syahrul Anuar

kelab pencinta gunung

2025

Pemasangan video dan cetakan PVC

Video: saluran tunggal, nisbah bidang 16:9, warna dan bunyi (berbilang saluran), 15 min

Kolaborator: Crystal Sim, Timo Kleinemeier, Naing, Hwee Min

Ditauliahkan oleh Muzium Seni Singapura

kelab pencinta gunung merapatkan jurang antara ketiadaan gunung dan bukit di Singapura dan manifestasinya dalam psikik kontemporari kita yang hidup di negara pulau ini. Merujuk kepada alat pemerhati menara—sebuah peranti yang sering dipasang di kawasan tinggi untuk melihat landskap dari jauh—pemasangan arca ini membimbing penonton untuk memandang ke atas pada rupa bumi biasa Singapura. Ia menawarkan kritikan terhadap topografi tanpa gunung dan mendedahkan percanggahan ketinggian buatan manusia. Dengan meratakan rabung semula jadi kita yang tinggi, puncak buatan dalam bentuk flat perumahan awam dan bangunan pencakar langit kini menduduki medan penglihatan kita.

Sejak abad ke-19, apabila Tanah Melayu British (yang merangkumi Singapura dan Semenanjung Malaysia pada masa kini) mengalami perluasan bandar—mineral diekstrak dan rupa bumi dibangunkan untuk ladang tanaman kontan, mengubah tanah untuk memberi laluan kepada prasarana sivik dan untuk memudahkan perdagangan komoditi untuk kegunaan global. Akibatnya, dalam proses memudahkan aliran barangan dan modal ini ke seluruh dunia dari Asia Tenggara, Singapura telah digerakkan menjadi salah satu pelabuhan dan hab pemindahan kapal paling sibuk di dunia. Landskap sentiasa dilihat sebagai modal, dan modal pula adalah landskap.

Berayun antara kontemporari dan sejarah, fakta dan fiksyen, *kelab pencinta gunung* menjemput kita untuk mempertimbangkan hubungan kita dengan tanah yang kita anggap sebagai tanah air—apa yang kita lakukan untuk menjadi salah satu negara terkaya di Asia?