வேறோர் உலகத்தைக் கற்பனை செய்வது என்றால் என்ன?

SAM Contemporaries ஈராண்டுமுறைக்கண்காட்சியின் இரண்டாவது பதிப்பான 'உலகங்களைக் கனவு காண்பது எப்படி', நிறுவல், நகரும் படவியல் மற்றும் பொருளால் இயக்கப்படும் உருவங்கள் ஆகியவற்றோடு தொடர்புடைய ஆறு ஓவியர்களை ஒன்றிணைக்கிறது. உடல்-இயந்திர நெருக்கங்கள், ஆதிக்கப் பெருமக்களின் கதைகளையும் மறைக்கப்பட்ட சிறுகுடிகளின் கதைகளையும் வெளிப்படுத்தல் மற்றும் தாம் வளர்ந்த இடத்தின் அரசியல் போன்றவற்றைத் தங்கள் சொந்த ஆராய்ச்சியின் வழியாகவும் வாழ்ந்த அனுபவங்களின் அடிப்படையாகவும் கொண்ட அவர்களின் பல்வேறு அக்கறைகளிலிருந்து அவர்களின் படைப்புகள் வெளிப்படுகின்றன.

கண்காட்சியின் தலைப்பு, இந்நடைமுறைகளைப் படிப்பதற்கும், கனவு காண்பதை எதிர்ப்பின் ஒரு முறையாகவும் வடிவமாகவும் அணுகுவதற்கும், பிற வாழ்க்கை முறைகளை நோக்கி சைகை செய்வதற்கும், நிகழ்கால நிலைமைகளின் உள்ளிருந்தவாறே தொடர்புபடுத்திக்கண்டு உணருவதற்கும் ஒரு வழியை முன்மொழிகிறது. சில படைப்புகள் சாத்தியமான எதிர்காலங்களைப் பற்றி ஊகிக்கின்றன; மற்றவை முன்பிருந்தவற்றின் தடயங்களில் வாழ்கின்றன. பலர் நிகழ்காலத்தைப் பற்றி அக்கறைகொள்கிறார்கள், அன்றாட அனுபவத்தை வடிவமைக்கும் அடித்தளங்களை உன்னிப்பாகக் கவனிக்கிறார்கள். இவை கற்பனையியலின் திருக்காட்சிகள் அல்ல, மாறாக இயக்கத்தின் முன்மொழிவுகள், திறந்த-முடிவுகள் மற்றும் தொடர் வெளிப்பாடுகள் ஆகும். தீர்வுகள் அல்லது முடிவுகளை வழங்குவதற்குப் பதிலாக, அவை நிச்சயமற்ற தன்மை மற்றும் சாத்தியக்கூறுகளில் நீடிக்கின்றன.

கண்காட்சியின் வழியாக நீங்கள் நகரும்போது, வேறு ஏதாவது ஒன்றைக் கற்பனை செய்வது என்றால் என்ன என்று கேள்வி கேட்பதில் ஓவியர்களுடன் சேர்ந்து பயணிக்க உங்களை அழைக்கிறோம். இங்கே, கனவு காண்பது என்பது இறுதியான, முழுமையான "வேறோர் இடத்தை" அடைவது பற்றியது அன்று, மாறாக, உலகத்தை அஃது இருக்கும் நிலையிலேயே கேள்வி கேட்பது, அஃது இன்னும் என்னவாக இருந்திருக்கும், பின்னாளில் என்னவாகும் என்று கற்பனை செய்வது போன்ற மெதுவான, தொடர்ச்சியான செயல்முறையைக் கொண்டிருப்பதாகும்.

NEO கலைப்பொருள்கள்
இரகசியங்கள், வியர்வை மற்றும் மணல்
2025
மணல், பாறைகள், கூடாரக் கருவிகள், அகழ்வாராய்ச்சிக் கருவிகள், கலைப்பொருள் தாங்கிகள், நில்நிலை விளக்குகள், படச்சுருள் காட்சிப்பதிவுக் கருவி (camera), வினைல் ஒட்டிகள் மற்றும் காணொளி நிறுவல்

காணொளி: உயர் தெளிவுத்திறன், ஒற்றை-ஒளிவழி, 16:9
தோற்ற விகிதம், நிறம் மற்றும் ஒலி (ஸ்டீரியோ), 1 நிமிடம் 32 நொடிகள்

கூட்டுப்பணியாளர்கள்: இஸ்ஸாத் ரட்ஸாலி ஷா, வால் ஒர்க்ஸ் (WALL WORKS) மற்றும் வான் ஜி.

சிங்கப்பூர் தேசிய கலை அரும்பொருளகத்தால் படைக்கப் பணிக்கப்பட்டது.

மணல், வினையுதவிக் கருவிகள் (tools), கருவிகள் மற்றும் ஒரு பெரிய அளவிலான படமெறிதிரைத் தொகுப்பு (projection system) ஆகியவை குணோங் பெரண்டையனின் (Gunong Perandaian) தொல்பொருள் தளத்தை மீண்டும் உருவாக்குகின்றன. இருப்பினும், மேலும் ஆராயும்போது, பல தனித்தன்மைகள் வெளிப்படத் தொடங்குகின்றன. இந்தியானா ஜோன்ஸ் (Indiana Jones) அல்லது டோம்ப் ரைடர் (Tomb Raider) போன்ற திரைப்படக் கிளையுரிமை பெற்றவர்களை நன்கு அறிந்த பார்வையாளர்கள், ஹோலி கிரெயில் (Holy Grail), லாரா கிராஃப்டின் (Lara Croft) கழுத்தாரம் மற்றும் டோம்ப் ரைடரில் (Tomb Raider) உள்ள முக்கோண ஒளி போன்ற அடையாளம் காணக்கூடிய நினைவுச்சின்னங்களின் பிரதிகளைக் கவனிக்கலாம். விரைவில், குனோங் பெரண்டையனும் ஒரு கற்பனைக் கதையா என்று நாம் எண்ணத் தொடங்குகிறோம்.

புகழ்வாய்ந்த திரைப்படக் கிளையுரிமையாளர்கள் தொல்பொருள் பணிகள் குறித்த நமது பொதுவான புரிதலை மறைக்க முடியும். இக்கதைகளுக்குள், பண்டைய தளங்கள் கொள்ளையடிக்கப்படக்கூடிய இடர் கொண்ட பொக்கிஷங்களைக் கொண்டுள்ளன. இச்செல்வங்களால் சலனப்படாமல், உள்ளே காணப்படும் பொக்கிஷங்களின் உண்மையான பாதுகாவலர்களாக கதாநாயகர்கள் நிலைநிறுத்தப்படுகிறார்கள். கதாநாயகர்களின் தப்பிக்கும் செயல்களின் ஆரவாரத்திற்கும், தளங்கள் மற்றும் நினைவுச்சின்னங்களைச் சுற்றி பின்னப்பட்ட காவியக் கதைகளுக்கும் நடுவில், புகழ்பெற்ற பண்பாடு பெரும்பாலும் தொல்பொருளியல் துறையை ஒரு காட்சிப் பொருளாக மறுபரிசீலனை செய்கிறது, அதற்கு உண்மையில் தேவைப்படும் மெதுவான, முறையான உழைப்பு கொடுக்கப்படுகிறது.

'இரகசியங்கள், வியர்வை மற்றும் மணல்' ஒரே வகையான கதைக்களங்கள் மற்றும் கதாபாத்திர வளைவுகளின் சிக்கலான தன்மையைக் கருத்தில் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. போலிக் கலைப்பொருள்கள் மற்றும் பிறச் சூழல்

சார்ந்த சான்றுகளை எச்சங்களாகப் படிக்கும்போது, மேற்கு ஜாவாவில் உள்ள கலைஞரான குணோங் படாங்கை ஊக்கப்படுத்திய உண்மையான தளத்திற்காக வேறு சிலர் செய்ய முயற்சித்ததைப் போலவே குணோங் பெரண்டையனின் தோற்றக் கதையை ஒன்றாக இணைக்க நாம் விரும்ப நேரிடும், குணோங் படாங்கின் கண்டுபிடிப்புகள் கல்வி மற்றும் ஊடகக் கவனத்தைப் பெற்றுள்ளன, ஆனால் அவை பெரிதும் கேள்விகேட்கப்படுகின்றன, அஃது அத்தகைய தளங்களைச் சுற்றி கட்டாயக் கதைகளை உருவாக்குவதற்கான நமது விருப்பத்திற்கு உயிருள்ள சான்றாகும். குணோங் பெரண்டையனை மர்மம் மற்றும் ஊகத்தின் மூடுபனிக்குள் மறைப்பதன் மூலம், கலைஞர் இயல்பிற்கும் செயற்கைக்கும் இடையில் வாழ நம்மை அழைக்கிறார். அத்தகைய தத்துவார்த்தப் பயிற்சியின் வரம்புகளை மெய்ப்பிப்பதன் மூலம், பண்பாடுகளைத் தேடுவதும் கண்டுபிடிப்பதும் ஒரு தொலைவிட நிகழ்வு அன்று என்பதை கலைஞர் நமக்கு நினைவூட்டுகிறார் - எல்லா இடங்களும் இத்தகைய புராணக் கதைகளுக்கு ஆளாகின்றன.

சோக் சி இக்சுவான்
திட நிலை
2025
எஃகு, கண்ணாடியிழை, நைலான், சிலிக்கான், சிலிகோன், பல-அச்சு திருகு இறுக்கிகள், உரு நினைவு கலப்புலோகம் கொண்ட தனிப்பயனாக்கப்பட்ட மின்னணுப் பொருள்கள், நேர்கோட்டியக்க முடுக்கிகள், மின்விசைச் சுழற்சிக் கருவிகள், மின்விசை உந்துக் கருவிகள், கரிம இழைக் கம்பிகள், ஜெர்சித் துணி, கம்பிச் சுரப்பிகள், ஒற்றைக் கம்பியுள்ள வடம் மற்றும் தரவுப்பகிர்மான இணைப்பிகள் (router)

பல-ஒளிவழித் தொடர்பு ஒலிவாங்கிகளுடன் கூடிய இரட்டை ஒளிவழி கொண்ட நேரடி ஒளிபரப்புக் காணொளி, 4:3 தோற்ற விகிதம், நிறம் மற்றும் ஒலி (ஸ்டீரியோ)

காணொளி: ஒற்றை-ஒளிவழி, 4:3 தோற்ற விகிதம், நிறம், மற்றும் ஒலி இல்லை, 12 நிமிடம்

பலவூடகக் கூட்டுப்பணியாளர்: நடாலி சோ
சிங்கப்பூர் தேசிய கலை அரும்பொருளகத்தால் படைக்கப் பணிக்கப்பட்டது

“திட நிலை” என்பது மூன்று தொங்கும் இயக்கவியல் சிற்பங்களைக் கொண்டுள்ளது, அவை அவற்றின் செயற்கை தோலின் கீழ் சுழலும், விரிவடையும், சுருங்கும் மற்றும் வளையும் தன்மை கொண்டவை. மின்சாரக் கூறுகள் மற்றும் NiTinol (ஓர் உரு-நினைவு கொண்ட கலப்புலோகம்) ஆகியவற்றால் ஆன எலும்புக்கூடு அமைப்பின் மீது சிலிகோன் மற்றும் நைலான் பூசப்பட்ட இச்சிற்பங்கள் துல்லியமான இயந்திர இயக்கங்களைச் செய்கின்றன. இச்சைகைகள், முழங்கையின் வளைவு, கழுத்தின் திருப்பம் மற்றும் ஒரு மூட்டின் நீட்சி போன்ற மனித உடலின் சாதாரண இயக்கங்களை எதிரொலிக்கின்றன. ஆயினும் அவற்றின் செயற்கைத்தன்மை கீழே உள்ள விசைச் கருவிகளின் மின்னணுச் சுழலில் வெளிப்படுகிறது, இஃது அவற்றின் இயந்திர நடுக்கருவைக் காட்டிக்கொடுக்கிறது.

"திட நிலை" என்ற சொல், திடப்பொருள்கள் மூலம் முழுமையாக இயங்கும் மின்னணு அமைப்புகளை விவரிக்கிறது, பொதுவாக சிலிக்கான் போன்ற குறைக்கடத்திகள் இதில் அடங்கும். நீடித்து உழைக்கும் தன்மை மற்றும் செயல்திறனுக்காகப் புகழ்பெற்ற முத்தடையங்கள் (transistors) மற்றும் தொகுசுற்றுகள் (integrated circuits) உள்ளிட்ட இம்மின்னணுக்கருவிக் கூறுகள் இன்றைய கணினி மற்றும் மின்னிலக்க அமைப்புகளின் அடித்தளமாக அமைகின்றன. இந்த உள் ஏரணத்தைக் (logic) குறிப்பிடுவதன் மூலம், 'திட நிலை' மின்னணுவியல் மொழி மூலம் உடலை மறுகற்பனை செய்கிறது: உடல் அதன் மேற்பரப்பிற்கு அடியில் மூடிய நிலையில், தன்னிறைவாகவும் அமைதியாகவும் உயிருடன் உள்ளது.

உடலடிப்படையிலான ஒற்றுமைக்கு அப்பால், சிற்பங்கள் உடலின் அறியாமையையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. கண்ணாடியில் நாம் காணும் பிரதிபலிப்புகளின் மூலம் நமது உடலின் உருவ மேற்பரப்பை நாம் அடையாளம் காண்கிறோம், ஆனால் நமது உள் செயல்பாடுகள் மறைந்தே இருக்கின்றன. இந்த இணையை வரைந்து, காணொளியின் முன்வெளி, உலகளாவிய விநியோகச் சங்கிலிகள் மற்றும் பிரித்தெடுக்கும் செயல்முறைகளால் மறைக்கப்பட்ட பொருள்களுக்கு நீளும் ஒரு ‘பகுதி-ஒளிபுகா’ உணர்வைக் காட்டுகிறது.

இப்பொருள்கள் எங்கிருந்து வருகின்றன? அவை எப்படி வருகின்றன? நமது தொழில்நுட்ப உலகத்தை வடிவமைக்கும் பொருளடிப்படைப் பண்பாட்டின் தனிமையாக்கத்திற்குத் 'திட நிலை' கவனத்தை ஈர்க்கிறது. நிறுவலில், இரண்டு நேரடி ஒளிபரப்புகள் சிற்பங்களின் உள் அசைவுகள் மற்றும் ஒலிகளைப் படம்பிடிக்கின்றன, மூன்றாவது காணொளி, பதிவு செய்யப்பட்ட மற்றும் கையிருப்புக் (stock) காட்சிகளிலிருந்து காட்சித் துண்டுகளை ஒருங்கிணைக்கிறது. ஷென்செனின் ‘ஹுவாக்கியாங்பே’ தெரு மற்றும் சிங்கப்பூரின் 'சிம் லிம் டவர்' மற்றும் 'சிம் லிம் சதுக்கம்' வழியாக நடந்து செல்லும் காட்சிகள், பொருள்கள் மற்றும் அவற்றின் உற்பத்தியின் நெருக்கப்பார்வைக் காட்சிகளுடன் இடை இடையில் வெட்டித் திணிக்கப்பட்டுள்ளன, அவர்களின் பயணங்கள் துண்டு துண்டாகவும் தெளிவின்றியும் உள்ளன. ஆக மொத்தத்தில், காணொளிகள் உடலிலும் பொருளிலும் மறைக்கப்பட்டிருப்பனவற்றை ஊகிக்கின்றன.

சூ ஹாவோ பெய்
நாசி கோரெங் ராஜதந்திரம் #3
2025

வீடியோ நிறுவல், காகிதத்தில் ரிசோகிராஃப் பிரிண்டுகள், சி-வடிவ மேசை, நாற்காலிகள், தோல் கோப்புறைகள், செய்முறைத் தாள்கள், கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அரிசி பொட்டலங்கள் மற்றும் செயற்கை அரிசி செடிகள்

வீடியோ: உயர் வரையறை, நான்கு சேனல்கள், 16:9 விகித விகிதம், நிறம் மற்றும் ஒலி (ஸ்டீரியோ), தோராயமாக. 17 நிமிடம்

சிங்கப்பூர் கலை அருங்காட்சியகத்தால் நியமிக்கப்பட்டது

சூ ஹாவோ பெய்யின் தற்போதைய கலை-ஆராய்ச்சி திட்டத்தின் மூன்றாவது மறு செய்கையை உருவாக்கும் நாசி கோரெங் ராஜதந்திரம் #3 நீட்டிக்கப்பட்ட சமையல் அமர்வாக வடிவம் பெறுகிறது. இது சூவின் சமையல் குறிப்புகளையும், அவரது கூட்டுப்பணியாளர்களான ஃபடியா நத்வா பிந்தி ஃபிக்ரி, ரிஸ்கி அமலியா அஃபியாட் மற்றும் ஷர்மினி அப்ரோடைட்டையும் கொண்டுள்ளது.

நாசி கோரெங் (மலாய் மொழியில் "வறுத்த அரிசி" என்று பொருள்), அதன் எங்கும் நிறைந்த ஆனால் தகவமைப்புத் தன்மைகளுடன், வேலைக்கு அடிப்படையாக செயல்படுகிறது. தென்கிழக்கு ஆசியா முழுவதும் உள்ள உணவுக் கடைகளில் பொதுவாகக் காணப்படும் மற்றும் வீடுகளில் சமைக்கப்படும் உணவின் தரப்படுத்தப்பட்ட பதிப்பு எதுவும் இல்லை. மாறாக, இது பெரும்பாலும் வெவ்வேறு சூழல்களுக்கு ஏற்ப பேச்சுவார்த்தை நடத்தப்பட்டு மாற்றப்படுகிறது. கலைஞருக்கு, இந்த சரியான குணங்கள் உணவை ராஜதந்திரத்தின் நுணுக்கங்களுக்கு பொருத்தமான உருவகமாக ஆக்குகின்றன. சூவின் கூற்றுப்படி, ராஜதந்திர செயல் என்பது நம் காலத்தின் அதிகாரிகளுக்குத் தாழ்த்தப்பட வேண்டிய ஒன்றல்ல. உண்மையில், குடிமக்களால் வழிநடத்தப்படும்போது அனைவருக்கும் இது அதிகாரத்தை வழங்குகிறது, மேல்-கீழ் படிநிலைக்கு மேல் கிடைமட்டத்தை செயல்படுத்துகிறது.

இந்த நிறுவல் ஒரு பெரிய மேசையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது, இது ஐக்கிய நாடுகள் சபை அல்லது ஆசியான் போன்ற முக்கிய அரசுகளுக்கிடையேயான மாநாடுகளைக் குறிக்கும் ஒரு கம்பீரமான அமைப்பாகும். தேசிய அளவிலான விவாதங்கள் கெரோபோக் (ஒரு வகை வறுத்த பட்டாசு), மிளகாய், அரிசி எவ்வாறு புழக்கத்தில் உள்ளது மற்றும் அதன் ஆன்மீக முக்கியத்துவம் பற்றிய பேச்சுகளால் மத்தியஸ்தம் செய்யப்படுவதால், அவரது ஒத்துழைப்பாளர்களுக்கு இடையிலான உரையாடல்களில் மறைமுகமாக இருக்கும் உறவை இந்த காட்சி மேம்படுத்துகிறது. நான்கு வீடியோக்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு திரையும் ஒரு தனிநபரின் கதையில் கவனம் செலுத்துகிறது மற்றும் அவர்களின் பொருட்களை வாங்குவது, அவர்களின்

சமையல் குறிப்புகளை உருவாக்குவது மற்றும் அவர்களின் நாசி கோரெங் இசையமைத்தல் மற்றும் இறுதி உணவுகள் பற்றிய பகிரப்பட்ட விவாதத்தில் ஈடுபடுவது வரை அவர்களின் பயணத்தைப் பின்பற்றுகிறது.

பார்வையாளரான உங்களையும் இந்த அரங்கிற்குள் அழைக்க கலைஞர் இடம் அளிக்கிறார். பார்வையாளர்கள் தங்கள் சொந்த நாசி கோரெங் சமையல் குறிப்புகளை வழங்கப்பட்ட வெற்றுத் தாள்களில் எழுதி பகிர்ந்து கொள்ளலாம். அவ்வாறு செய்வதன் மூலம், நாசி கோரெங் ராஜதந்திரத்தின் உரையாடல் உணர்வு நிலைத்திருக்கிறது, எங்கள் வேறுபாடுகளைப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி பொதுவான தளத்தைக் கண்டறியும் செயல்முறையை நாங்கள் முன்னெடுத்துச் செல்கிறோம்.

மசூரி மஸ்லான்
பேய்ப்பிடித்தல் என்பது சகிப்புத்தன்மையின் மற்றொரு வழியாக இருக்க முடியுமா?
2025
தளபாடங்கள், கண்ணாடி, லேடெக்ஸ், கண்ணாடியிழை, எபோக்சி பிசின், துணி, புகைப்படங்கள், எஃகு வினைல் அச்சு, தண்ணீர், இழுநி (pump) மற்றும் நுண்துளிதெளிப்பான் (mister)

சிங்கப்பூர் தேசிய கலை அரும்பொருளகத்தால் படைக்கப் பணிக்கப்பட்டது

இருக்காமை உங்கள் தோலை எவ்வாறு பாதிக்கிறது?
உங்களுக்கு ஒருபோதும் இடமளிக்காத உலகில் ஒரு வீட்டைக் கட்டுவது என்றால் என்ன?
அது நம் உடல்களைக் கொண்டிருப்பதாக எழுதப்பட்ட கதைகளை விட நீடித்திருக்கும் தடயங்களை விட்டுச் செல்வதா?

இந்தப் படைப்பில், பாதுகாப்பு மற்றும் சொந்தமான இடமாக அடிக்கடி கற்பனை செய்யப்படும் "வீடு" - மறுகட்டமைக்கப்பட்டு, ஒரு பேய் ஓடு போல வழங்கப்படுகிறது: இல்லாமை, தழுவல் மற்றும் மீள்தன்மை மூலம் அடையாளத்தை பேச்சுவார்த்தை நடத்த வேண்டிய இடம். மசூரி மஸ்லான், மீட்கப்பட்ட தளபாடங்கள், விரிவடையும் நுரை, பிசின்-நனைத்த தாள்கள் மற்றும் புகைப்படத் துண்டுகளை ஒரு பரந்த நிறுவலில் ஒன்றிணைக்கிறார், இது சரணாலயத்திலிருந்து மறைக்கப்பட்ட உடல்களின் நீடித்த இருப்புகளை கற்பனை செய்கிறது. இந்தப் பொருட்கள் படுக்கைகள் மற்றும் மேசைகளின் பழக்கமான மேற்பரப்புகளில் வளர்ந்து, உரிந்து, சிதைந்து, காயம் போன்ற சவ்வுகள் மற்றும் வெற்று இடங்களை உருவாக்குகின்றன, அவை தங்குமிடம் மற்றும் மறுப்பு இரண்டையும் பரிந்துரைக்கின்றன.

தனிப்பட்ட வரலாற்றில் வேரூன்றியிருந்தாலும், பரந்த கூட்டு அனுபவத்துடன் எதிரொலிக்கும் இந்தப் படைப்பு, நிச்சயமற்ற தன்மை மற்றும் விலக்கின் வன்முறைக்கு மத்தியில் நிலைத்திருக்கும் பகிரப்பட்ட யதார்த்தத்தை நோக்கிச் செல்கிறது. மசூரி உடைந்த உடைந்த உடைமைகளின் நினைவுகளிலிருந்து - நிலையற்றதாகவோ அல்லது முற்றிலுமாக மறுக்கப்பட்டதாகவோ இருந்த வீடுகளிலிருந்து - அவற்றை நெருக்கமானதாக உணரும் ஆனால் அமைதியற்றதாக உணரும் சிற்ப வடிவங்கள் மூலம் வடிகட்டுகிறார்.

இவ்விடத்தில் உள்ள சிற்பங்கள் ஓரங்களில் தங்குவதில்லை; அவை, மிகப் பெரியவை, மிகவும் மென்மையானவை, கட்டுப்படுத்த முடியாதவை அல்லது புறக்கணிக்க முடியாதவை, மிகவும் வேறானவை என்ற வகையில் தங்கள் இருப்பை வலியுறுத்துகின்றன. இங்கே, பேய் பிடித்தல் என்பது திகில் அன்று, மாறாக அஃது ஒரு வகையான சகிப்புத்தன்மை: ஒரு விடாப்பிடியான மினுமினுப்பு, ஒரு மென்மையான எதிர்ப்பு மற்றும் மறைந்து போக மறுப்பது.

லீ பெங் குவான்
அழகே, தயவுசெய்து (இறுக்கமாகத் தூங்குங்கள்)
2025
உலர்ந்த கோகோன் புல் (இம்பெராட்டா சிலிண்ட்ரிகா), கோகோன் புல்லின் பூக்கள், உலோகக் கட்ட மின்னகம், எஃகு, கண்ணாடி, LED விளக்கு, மின்விசைச் சுழற்சிக்கருவி மற்றும் ஒலி

சிங்கப்பூர் தேசிய கலை அரும்பொருளகத்தால் படைக்கப் பணிக்கப்பட்டது.

சிங்கப்பூரின் தெருக்களில், கான்கிரீட் நடைபாதைகள், கருங்காரைச் சாலைகள் மற்றும் சங்கிலி இணைப்பு வேலிகளால் சூழப்பட்ட, நன்கு அழகுபடுத்தப்பட்ட பகுதிகளில் புல் வளர்கிறது. அது நம் கணுக்கால்களுக்கு அப்பால் வளர்வதே இல்லை, அப்படி வளரும்போது, அது நீண்ட நாள் வெட்டப்படாமல் இருக்காது. நகரத்தின் புறக்கணிக்கப்பட்ட விளிம்புகளில் மட்டுமே, அத்தகைய பகுதிகள் அண்மைய ஆண்டுகளில் சுருங்கிவிட்டாலும், அப்பகுதிகளில் மட்டுமே காட்டு கோகோன் புல்லால் நன்கு வளர முடியும். இம்பெராட்டா சிலிண்ட்ரிகா அல்லது கோகன் புல் என்றும் அழைக்கப்படும் லாலாங், அதன் விரைவாகவும் விரிவாகவும் பரவும் திறனுக்காக நீண்ட காலமாக ஒரு ஆக்கிரமிப்புக் களை எனக் கருதப்படுகிறது. இருப்பினும், இந்நிறுவலில், லாலாங் கடினமாகச் சேகரிக்கப்பட்டு உறுதியான உலோகச் சட்டங்களுக்குள் அடக்கப்பட்டுள்ளது, அதன் நார்ச்சத்து, மண் வாசனை இன்னும் காற்றில் நீடிக்கிறது. தலைக்கு மேல், ஓர் ஒளி ஒளிர்கிறது, அஃது அவ்வப்போது உடலற்ற லாலாங் பூக்களின் நிழல்களை ஒளிரச் செய்கிறது. இடைவெளிகளில், ஒரு நுட்பமான சலசலப்பு ஒலி எதிரொலிக்கிறது, அமைதியின்மையால் நிழலாடப்பட்ட தூக்கத்தின் 24 மணிநேர தோற்றமுறைமையை எதிரொலிக்கிறது. 'அழகே, தயவுசெய்து {இறுக்கமாகத் தூங்குங்கள்)' என்பது, அன்றாட வாழ்க்கையிலும், நிலப்பரப்புகளிலும், உடல்களிலும், அன்றாட வாழ்க்கையின் அமைப்புகளிலும் கட்டுப்பாடு தன்னையே பொதித்துக்கொண்டுள்ள அமைதியான மற்றும் பெரும்பாலும் புரிந்துகொள்ள முடியாத வழிகளை நோக்கி சைகை செய்கிறது. தோட்டக்கலையை உருவகமாகவும் முறையாகவும் வரைந்து, ஒழுங்குமுறை அமைப்புகள் எவ்வாறு நிலைநிறுத்தப்படுகின்றன என்பதைப் பிரதிபலிக்க, சீரமைப்பு, ஒழுங்குபடுத்துதல் மூடுதல் மூலம் கலைஞர் இச்செயலில் ஈடுபடுகிறார். இவை நாம் வாழும் இடங்களை மட்டுமல்லாது, நமது உள் வாழ்க்கையின் வரையறைகளையும் வடிவமைக்கும் செயல்கள் ஆகும். இந்த வேலை நமக்கு ஓர் அமைதியான கணக்கீட்டை விட்டுச்செல்கிறது: நாம் என்ன வசதிகளைப் பற்றிக் கொள்கிறோம், அதற்கு என்ன விலை கொடுக்கிறோம்? என்பதே அது.

சியாருல் அனுவார்
மலைப்பிரியர்கள் மன்றம்
2025
காணொளி நிறுவல் மற்றும் PVC அச்சு

காணொளி: ஒற்றை-ஒளிவழி, 16:9 தோற்ற விகிதம், நிறம் மற்றும் ஒலி (பல-ஒளிவழி), 15 நிமிடம்

கூட்டுப்பணியாளர்கள்: கிரிஸ்டல் சிம், டிமோ க்ளீனமியர், நெய்ங், இஹ்வீ மின்

சிங்கப்பூர் தேசிய கலை அரும்பொருளகத்தால் படைக்கப் பணிக்கப்பட்டது.

மலைப்பிரியர்கள் மன்றம்' என்பது சிங்கப்பூரிலுள்ள மலைகளையும் மலைகள் நிறைந்து இல்லாததை நாம் கற்பனை செய்து பார்த்ததையும், இத்தீவு நாட்டில் வாழும் நமது சமகால மனநிலையில் அதன் வெளிப்பாடுகளையும் இணைக்கிறது. தொலைவிலிருந்து ஒரு நிலப்பரப்பைப் பார்ப்பதற்காக உயரமான தரையில் பொருத்தப்படும் ஒரு கருவியான கோபுரக் காணியைக் குறிப்பிடுவதன் மூலம், சிற்ப நிறுவலானது பார்வையாளரைச் சிங்கப்பூரின் பழக்கமான நிலப்பரப்பை மேல்நோக்கிப் பார்க்க வழிநடத்துகிறது. இது மலைகளற்ற நிலப்பரப்பு பற்றிய விமர்சனத்தை வழங்குவதுடன், மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட உயரங்களைக் கொண்டிருப்பதன் முரண்பாடுகளையும் அம்பலப்படுத்துகிறது. இயற்கையாகவே உயர்ந்த முகடுகளை சமன் செய்து, பொதுக் குடியிருப்புகள் மற்றும் வானளாவிய கட்டடங்களைக் கட்டியதனால் செயற்கைச் சிகரங்கள் இப்போது நமது காட்சித் தளத்தை ஆக்கிரமித்துள்ளன.

19 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து, ஆங்கிலேய மலாயா (இன்றைய சிங்கப்பூர் மற்றும் தீபகற்ப மலேசியாவை உள்ளடக்கியது) நகர்ப்புற விரிவாக்கத்திற்கு உட்பட்டதால், கனிமங்கள் பிரித்தெடுக்கப்பட்டு, பணப்பயிர் தோட்டங்களுக்கான நிலப்பரப்புகள் உருவாக்கப்பட்டன, இதனால் குடிமை உள்கட்டமைப்புகள் ஏற்படுத்த வழிவகுக்கப்பட்டது மற்றும் உலகளாவிய நுகர்வுக்கான பொருள்களின் வணிகத்தை எளிதாக்கியது. இதன் விளைவாக, தென்கிழக்கு ஆசியாவிலிருந்து உலகின் பிற பகுதிகளுக்குப் பொருள்கள் மற்றும் முதலீட்டு ஓட்டத்தை எளிதாக்கும் செயல்பாட்டில், சிங்கப்பூர் உலகின் மிகவும் பரபரப்பான துறைமுகங்கள் மற்றும் போக்குவரத்து நடுவங்களில் ஒன்றாக மேம்படுத்தப்பட்டது. நிலப்பரப்பு எப்போதுமே முதலீடாகப் பார்க்கப்படுகிறது, இதன் விளைவாக முதலீடும் நிலப்பரப்பாகும்.

சமகாலம் மற்றும் வரலாறு, உண்மை மற்றும் கற்பனைக்கு இடையில் ஊசலாடும் மலைப்பிரியர்கள் மன்றம், நாம் வீடு என்று அழைக்கும் நிலத்துடனான நமது உறவைப் பற்றி சிந்திக்க நம்மை அழைக்கிறது, ஆசியாவின் பணக்கார நாடுகளில் ஒன்றாக மாற நாம் என்ன செய்தோம்?