

---

**MATERIAL  
INTELLIGENCE**

---

# A MACHINE BOOSTING ENERGY INTO THE UNIVERSE

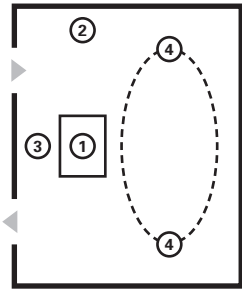
## Mesin Melontarkan Tenaga ke Alam Semesta

“HD membantu kita mendekati alam kerohanian dalam satu pertemuan yang sudah lama didambakan,” kata Korakrit Arunanondchai. Pada beliau, roh boleh menghuni video dan perkakas: telefon kamera merakam kehadiran makhluk mistik pada imej definisi tinggi, manakala dron adalah seumpama mata ghaib di langit, berkomunikasi dengan alam lain.

Dalam karya *Mesin Melontarkan Tenaga ke Alam Semesta*, Korakrit meneroka pertemuan manusia, mesin, dan roh di Bangkok masa kini – kota di mana kepercayaan rohani wujud bersama dengan teknologi maju dalam kehidupan harian. Tumpuan utama pameran ini ialah pemasangan video ikonik Korakrit, *Melukis dengan sejarah di kamar yang dipenuhi orang dengan nama-nama aneh 3* (2015–2016), dari koleksi Muzium Seni Singapura. Montaj ini menghimpunkan potret keluarga, persembahan rap, dan petikan-petikan dari internet. Ia menyatukan memori peribadi dan kolektif dalam aliran kesedaran puitis sebagai lanjutan kepada video. Ruang galeri pula telah diubah menjadi

sebuah kawasan tandus pasca-malapetaka. Wayar yang berlingkar di serata ruang melambangkan rangkaian kabel yang tidak teratur di landskap kota Bangkok. Penduduk kota pada masa depan dilambangkan oleh arca cyborg, yang diperbuat daripada boneka pakaian terbang dan alat elektronik terpakai. Amalan artistik Korakrit melibatkan penciptaan suasana yang mengasyikkan merentasi medium wayang, muzik, seni persembahan dan seni reka. Di sini, beliau mengundang kita untuk turut serta, menjadi sebahagian daripada mesin bernyawa yang terhubung dengan semangat dari dunia digital dan alam kerohanian.

Korakrit Arunanondchai (l. 1986) ialah seniman seni visual, pembuat filem dan tukang cerita yang menetap di New York dan Bangkok. Beliau melancarkan *Kecerdasan Materi*, pameran yang menyingkap cara para seniman hari ini membina jalinan antara pengkaryaan di dunia kraf dan industri dengan spekulasi tentang masa depan teknologi dan ekologi.



### Melukis dengan sejarah di bilik yang dipenuhi orang dengan nama-nama aneh 3 – Instalasi Naga

2016

- 1 Arca Naga: tiub wayar elektrik, tiub plastik beralun, pengikat zip tie, ikatan plastik, cat akrilik, bahagian-bahagian dron, lampu LED, peralatan pelekap, dan plat pelekap keluli
  - 2 Vitrin: kaca, bingkai besi, plaster, acuan silikon, wayar elektrik, tulang plastik, tumbuh-tumbuhan buatan
  - 3 Topeng dron: akrilik, nylon, dan peralatan pelekap
- Koleksi Muzium Seni Singapura

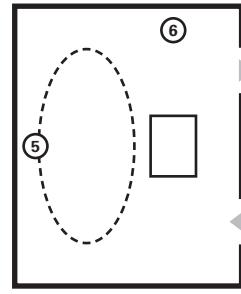
### Tanpa Tajuk (Audiens)

2016

- 4 Pakaian, denim luntur, bahagian-bahagian kereta, dan akrilik pada boneka pakaian
- Koleksi Muzium Seni Singapura

Dalam persekitaran pasca-malapetaka di dalam galeri ini, Korakrit membuat spekulasi tentang penyatuan teknologi dan alam ghaib pada masa depan. Berlingkar mengisi ruang ialah naga, ular mitos yang terkandung dalam dongeng Hindu-Buddha di serata Thailand dan Asia Tenggara. Di sini, naga diperbuat daripada campuran peralatan elektronik terbuang dan objek teknologi lapuk yang lain. Menjelma dari dinding ialah Chantri, watak dron dari video, yang diberi ciri-ciri manusia dan menjelma sebagai teman kepada burung garuda. Sementara itu, cyborg yang berbentuk boneka pakaian bersaiz manusia memakai pakaian denim luntur dan terbakar, jersi bola sepak dan komponen kereta, dengan diam-diam sedang menonton skrin. Dilihat bersama, watak-watak ini menghuni alam kosmologi yang menghubungkan dunia manusia, roh dan mesin.

Meskipun naratif Korakrit mungkin berunsur fantasi, proses pengkaryaan beliau berakar umbi dalam kehidupan biasa. Sama seperti kaedah beliau yang mengitar semula unsur-unsur budaya popular dalam video, penggunaan produk buatan massa untuk pemasangan seni mengetengahkan saki baki peninggalan pengalaman dikongsi manusia dalam kehidupan harian. Terkandung di dalam objek-objek ini ialah memori bersama rakan, keluarga dan masyarakat yang pernah berkolaborasi dengan seniman selama bertahun-tahun, sedang mereka berganding bahu untuk menghasilkan arca luarbiasa daripada bahan kegunaan harian. Sedang dunia menyaksikan penggunaan skrin, teknologi pengawasan, dan kecerdasan buatan yang semakin meluas, realiti fizikal pemasangan Korakrit menimbulkan satu persoalan untuk direnungi: bagaimana kita boleh membina masa depan bersama, dan dunia tersebut kelak milik siapa?



### Melukis dengan sejarah di kamar yang dipenuhi orang dengan nama aneh 3

2015

- 5 Video, saluran tunggal, format 16:9, warna dan bunyi (stereo), 24 min 55 saat
- Koleksi Muzium Seni Singapura

### Tanpa Tajuk (Lukisan Sejarah)

2016

- 6 Akrilik pada denim, dan cetakan digital pada kanvas
- Koleksi Muzium Seni Singapura

Karya *Melukis dengan sejarah di bilik yang dipenuhi orang dengan nama aneh 3* menonjolkan rasa masa yang anjal. Dalam karya penghormatan kepada Bangkok ini, vignette dikumpulkan untuk membentuk suasana dan perasaan, dan bukan setakat satu jalan cerita yang lurus. Imej bergerak dan statik, naratif gah dan detik-detik luarbiasa memenuhi montaj. Korakrit menggunakan format video muzik sebagai wadah penceritaan, menyalurkan semangat budaya kelab malam dan persembahan rap untuk menghidupkan pengalaman bersama. Video ini membawa kita ke dalam apa yang dikenali tukang cerita sebagai “tasik emosi.”

Namun begitu, naratif beralun sentiasa kembali ke titik pegun. Video bermula dan berakhir dengan rakaman Pelukis Denim yang merenung jauh ke tebing sungai dengan membelakangkan kamera. Potret seniman ini dirakam oleh watak dron Chantri, dijana semula dalam karya *Tanpa Tajuk (Lukisan Sejarah)*. Lukisan ini telah ditebuk dengan api yang membara, meniup roh kepada imej ketika dihancurkan menanti kelahiran semula. *Tanpa Tajuk (Lukisan Sejarah)* menyampaikan kerapuhan daya ingatan tatkala berpindah medium dari dunia fizikal ke digital. Semakin manusia dan mesin mengeratkan jalinan pada masa depan, bagaimanakah pemahaman kita terhadap daya ingatan dan naratif – termasuk persepsi diri – akan berubah?