

Proof of Personhood

Identity and Authenticity in the Face of AI

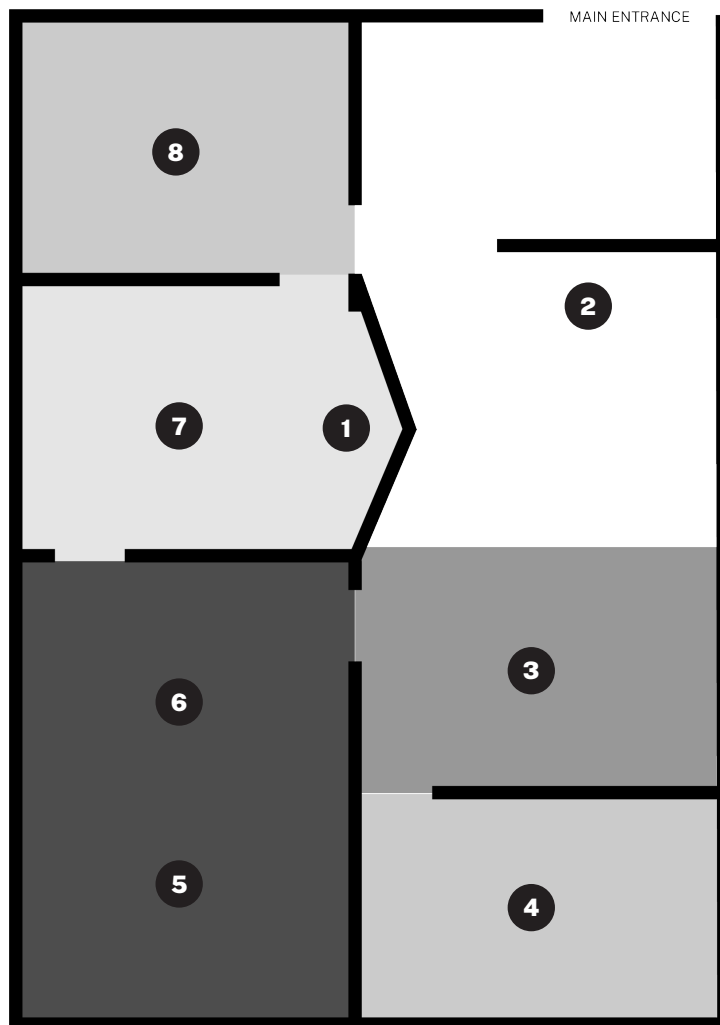
22 Sep 23 – 25 Feb 24
Tanjong Pagar Distripark

确认身份：人工智能引起的身份认同 与真实性考验

《确认身份》探讨的是流行文化与新兴科技之间身份认同、主导权与真实性之间爱恨交织的关系。

艺术向来被视为一种基本上人类才会有的行为，然而随着生成式人工智能工具的崛起，这个假定已备受质疑。身为人类的我们，往往会把我们自己的形象、生理以及心理特征投射到科技系统中，以试图去更深入地了解它们，而在这个过程中又难免产生社会偏见。这里展示的作品开拓了肖像画流派的疆域，通过呈现人类与非人类的主体，去深究在21世纪身为人类的本质。在这个过程中，这些作品凸显了谁是人——以及什么才能算是人——这个概念的不断演变。

在这个使用社交媒体和数码工具来展现自我的时代，真实性变得弥足珍贵。当名流、一般社媒用户和数码机器人都在用着同一种技术来表现真实的人物设定的时候，《确认身份》要探讨的是：怎么才算是“真实”？



- | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 威廉·威比</p> <p>水仙
2023年</p> <p>扎拉
2023年</p> <p>艾莉卡
2023年</p> <p>爱丽西亚
2023年</p> | <p>索詹
2023年</p> <p>希拉
2023年</p> <p>拉格达
2023年</p> | <p>5 克里斯托弗·库伦朱·托马斯及安妮卡·库尔曼
作为人类
2019年/2022年</p> |
| <p>2 洪松明
贾斯汀
2012年</p> | <p>6 克里斯托弗·库伦朱·托马斯</p> <p>《无题III》金斯利·库纳
蒂拉基作(2018年)
2019年</p> <p>《无题VII》继金斯利·库
纳蒂拉基
2022年</p> <p>《无题VI》继金斯利·库
纳蒂拉基
2022年</p> <p>dataset#1-run#8-
network_010996-
seed_1564.png
2022年</p> | <p>dataset#3-run#3-
network_010252-
seed_3281.png
2022年</p> <p>dataset#3-run#3-
network_010252-
seed_3281.png
2022年</p> <p>22-05-20_rudalle_k_
ft:ckt002_004
2022年</p> <p>22-05-20_rudalle_k_
ft:ckt003_017
2022年</p> |
| <p>3 傅秀璇
早安,青春躯体
2021年-2023年</p> <p>泡泡
2023年</p> | <p>7 希勒·杜薇海博
激进的爱
2015年</p> | <p>8 扎克·布拉斯及杰米玛·怀曼
我是来学习的 :))))))
2017年</p> |
| <p>4 塞西尔·B·埃文斯
网络链接,或不曾发生
2014年</p> <p>心之向往
2016年</p> | <p>现实与否
2023年</p> | |

1 威廉·威比

莉莉
2023年

索詹
2023年

希拉
2023年

扎拉
2023年

拉格达
2023年

艾莉卡
2023年

爱丽西亚
2023年

显色打印, 无线射频识别技术晶片, 人体生物特征资料

乍看之下, 在Facebook公司服务多年的执行长谢丽尔·桑德伯格的这七个影像看似雷同, 估计是她于2017年达沃斯世界经济论坛上, 参与难民模拟活动时的记录。然而仔细端详, 就会发现桑德伯格的容貌特征显然经过修图。威廉·威比采用了护照伪造者常用的面部变形技术, 将从暗网上获取的护照和国民身份证上的生物识别数据整合在一起。生成的每张图片都是根据这些被窃取的身份信息而命名。由于预见同质化交易将造成虚拟身份的商品化, 威廉·威比的这些影像结合了数码身份的两个重要市场——暗网和社交媒体——以强调在这些日益被数码身份所操控的空间里, 人体的中心地位。

2 洪松明

贾斯汀
2012年
签名海报、34张A4习作稿纸、A4图像
新加坡美术馆藏品

洪松明将音乐制作中的采样手法——即把一段录音中的某个元素用在另一个录音中——用于音乐人的身份上。洪松明用了三个月的时间, 学会复制流行歌手贾斯汀·比伯的签名, 最终在一张海报上伪造了这位歌手的签名。在这里, 排练好的签名成了这位年轻流行歌手光鲜形象的替身, 是历经了一个劳心劳力、反复试验的过程才达成的。在这种情况下, 签名和明星的“真实性”都取决于观众是否故意不相信。

新增藏品

3 傅秀璇

早安, 青春躯体
2021年-2023年
录像, 单频道, 16:9, 彩色, 有声(立体声), 6分30秒

泡泡
2023年
互动式聊天机器人

《早安, 青春躯体》这个系列探讨虚拟形象创作, 作为一种修复、抵抗和收复的手段。在这个录像中, 傅秀璇自己出演一名12岁的电视演员, 创造出一个称为“怡晴”的人物的深伪造型。借助媒体学理论, 怡晴以一种新发现的权威感回顾了她的个人经历, 并对网络空间中厌恶女性的现象进行了女权主义批判。

在《泡泡》此傅秀璇编程创造出的聊天机器人中, 这个虚拟形象获得了重生, 并接纳被新赋予的身份; 她坚持守护自己的个人隐私权, 抗拒那些经常针对女性形象的各种网络骚扰和物化行为。



请扫描二维码以开启《泡泡》。

4 塞西尔·B·埃文斯

网络链接, 或不曾发生
2014年
单频道录像装置, 16:9, 彩色, 有声(立体声), 23分钟

《网络链接, 或不曾发生》由一位去世不久的演员PHIL的失败生成图像进行叙述, 观察一群数码人物——生成的鬼魂、一个垃圾邮件机器人, 以及一位全息投影中的歌星——在思考和追寻永生的定义, 并试图理解何谓数码个体的“死亡”。多重的故事线和叙事材料浓缩交汇, 引申出关于意识与我们对个人资料的保护权限的各种疑问。

心之向往
2016年
单频道录像装置, 16:9, 彩色, 有声(立体声), 41分钟

《心之向往》以HYPER为中心, HYPER是一个无所不能的企业实体的女性化身, 她努力探索具有争议性的问题, 如: “谁有做人的资格?” 并深究关于种族、性别、爱情、死亡、特权和人权等千古难题。《心之向往》检视着人类与科技之间复杂的关系, 以及科技在调解人与人之间关系中扮演了日益重要的角色。

现实与否
2023年
单频道录像装置, 16:9, 彩色, 有声(立体声), 40分钟与新加坡美术馆联合委约

《现实与否》检视了现实是如何产生的, 并探究了谁或什么能自行创造现实。这部录像作品跟随多个角色和群体, 看他们如何通过支配空间、时间和内容, 来塑造各自的世界。他们一同探讨了自然、科技和社会如何影响我们对于集体主宰和客观现实的理解。

展示时间:

2023年9月22日至11月9日:《网络链接,或不曾发生》

2023年11月10日至12月28日:《心之向往》

2023年12月29日至2024年2月24日:《现实与否》

- 5** 克里斯托弗·库伦朱·托马斯及安妮卡·库尔曼
作为人类
2019年/2022年
单频道录像装置, 2:1, 彩色, 有声(立体声), 25分钟

《作为人类》是一场展中展,展出的作品既有原创的,也有通过演算合成的,以多种媒体形式呈现。位于装置正中的影片跨越纪录片和剧情片的分界,对可能受邀参加科伦坡艺术双年展的一些来宾进行访谈,其中一部分是运用深伪技术所进行的数码合成。这些来宾包括知名画家、著名歌星和一名年轻的淡米尔艺术家。通过探讨启蒙时代的人文主义作为全球当代艺术和国际人权法律两者的共同基础,《作为人类》反思了个人真实性、集体主权以及当机器可以比以往任何时候都更令人信服地模拟人类的理解和创造性表达时,何谓“人”的本质。

- 6** 克里斯托弗·库伦朱·托马斯

《无题III》金斯利·库纳蒂拉基作(2018年)
2019年

《无题III》(2018年)金斯利·库纳蒂拉基作
购于科伦坡的萨斯基亚·费尔南多画廊

《无题VII》继金斯利·库纳蒂拉基
2022年
钢铁、木材

《无题VI》继金斯利·库纳蒂拉基
2022年
钢铁、木材

dataset#1-run#8-network_010996-
seed_1564.png
2022年
布面丙烯颜料

dataset#3-run#3-network_010252-
seed_3281.png
2022年
布面丙烯颜料

dataset#3-run#3-network_010252-
seed_3281.png
2022年
布面丙烯颜料

22-05-20_rudalle_k_ft:ckt002_004
2022年
纸本水彩

22-05-20_rudalle_k_ft:ckt003_017

2022年

纸本水彩

- 7** 希勒·杜薇海博
激进的爱
2015年
遗传物质、特制软件、三维打印品、档案文献

《激进的爱》呈现的美国吹哨者切尔西·曼宁的两幅肖像,是通过分析她的脱氧核糖核酸之后经过演算而生成的。曼宁在狱中服刑时,能接触的访客和大众媒体非常有限,所以她把面颊拭子采样和头发样品寄给艺术家。从这些样本取出的脱氧核糖核酸就用来输入一种定制的软件,来制作她的肖像。这幅双连画反映了曼宁在服刑期间的性别转变,其算法从同一数据集中产生了中性和女性两种变体。这强调了一个事实,即通过脱氧核糖核酸图谱分析--一种警方越来越多地用于识别潜在嫌疑人的技术--既不能确认生理性别,也不能保证其外在特征。

- 8** 扎克·布拉斯及杰米玛·怀曼
我是来学习的 :))))))
2017年
录像, 高清, 四频道, 16:9, 彩色, 有声(立体声), 27分钟

《我是来学习的 :))))))》复活了微软公司在2016年制造的聊天机器人Tay,以检视模式识别和机器学习背后的政治与权力问题。Tay在设计上设定为一位19岁的美国千禧一代女性,而她学习和模仿语言的能力在社交媒体平台上受到操纵,结果她仅存在了一天就被终结了。沉浸在一个使用谷歌深梦(Google DeepDream)制作的巨型视像投影中的Tay以三维化身的形式重新复活,她讲述了拥有身体之后所带来的各种问题,并表达了自己对女性聊天机器人被剥削的看法。