



OLAFUR ELIASSON
**YOUR CURIOUS
JOURNEY**

10 MAY – 22 SEP 2024
TANJONG PAGAR DISTRI PARK

《奥拉维尔·埃利亚松：你的好奇之旅》

“从某种意义上说，好奇心驱使我们探索的都是未来事物，而不是已知的过去。好奇心让我们思考未来新的生活模式，也让我们对自己的内心世界感到好奇，意识到现代生活中需要的理性化思考对我们所产生的影响，使我们忽视了自己的存在、无法感受自己还活着，也不能通过我们的感官完全地拥抱世界。”

— 奥拉维尔·埃利亚松

冰岛-丹麦艺术家奥拉维尔·埃利亚松的创作提及与他人同步的愉快体验、与“美”邂逅时发自内心的喜悦，以及生活于气候危机中的焦虑。埃利亚松的作品让我们周围无形的元素，如空气或磁场，变得似乎触手可及。这些作品包罗万象，神秘莫测，即属于公众，也隶属个人。

哲学家蒂莫西·莫顿的“超客体”概念为探讨埃利亚松作品的主题提供了一个框架。超客体指的是在全球范围内，跨越广阔时间长河展现的大量现象或实体，超出了人类理解或想象的极限，它不但规避定义、超越地域，也抗拒分类。

我们使用计算模型、地图和图解图表等数据可视化工具，来了解我们内心和外难以捉摸的经历，包括无法解释的全球重大事件。然而，仅仅依靠这些工具可能无法为我们提供全貌。若将这类事件(如生态危机或最近的2019冠状病毒大流行病)视为超客体，并深入了解其内在的不可穿透性和荒谬性，可能自有成效。

埃利亚松在他的绘画、雕塑和装置作品中捕捉到了这些超客体的踪迹，从而与无法把握的事物进行了短暂而微弱的接触。

策展章节

感知

作为一名视觉艺术家，埃利亚松密切关注我们感知周围世界的不同方式。他在作品中对物理进行了有趣的实验，探索了表象和体验之间的差距。埃利亚松的作品不仅仅是艺术品，还可以被视为视觉悖论、科学实验甚至是让机制暴露无遗的虚幻体验。《你的好奇之旅》展出的埃利亚松作品涉及视觉感知的内在复杂性。

视角

从词源上看，“现象学”源自希腊语“phainomenon”（“表象”）。在这个意义上，我们可以把现象学看作是对表象（与现实相对）以及我们对表象不可避免的主观体验的研究。埃利亚松在作品的标题和表述中使用了通称“你”，强调了第一人称视角，暗示他的作品意义取决于我们与作品之间的直接接触。通过强调交互主体性，《你的好奇之旅》中的作品提醒我们自身在创造对世界及其事件的体验时，扮演着积极的角色。

地点

我们对各种现象的体验，无论是事件、物体还是超客体，都与我们所处的地点和生态系统息息相关。虽然对于生活在温带的人来说，冰盖融化可能是令人想起生态衰退的一种表现，但对于生活在赤道地带，例如新加坡的人来说，它们可能是完全抽象的。毕竟在南半球，四季的节奏与北半球相反。但是，我们生活的环境远非一成不变的景观。通过重新调整我们的感官，更近距离地倾听我们的环境，我们或许能够更加关注他们丰富如交响乐般的声音。

《冰川融化系列1999/2019》 [地点]

2019

30幅数码激光冲印 (C-prints)

每幅31 × 90.5厘米

第6版，共6版

《冰川融化系列1999/2019》是记录了冰岛30座冰川的一系列航拍照片。这些印刷品是成对呈现的。在每一对照片中，左边的照片拍摄的是1999年的一座冰川，右边的照片是20年后重访同一座冰川的照片。每对照片中的冰原都随着时间的推移明显消退，露出了更多岩石和被苔藓覆盖的大地。尽管埃利亚松在1999年第一次拍摄冰川时并没有打算从气候变化的角度展现作品，但在过程中，他意识到了这片地貌的脆弱性。通过对比同一冰川于1999年和2019年时不同的面貌，这系列照片充分显示原始环境如何受到人类活动影响，而这影响也将延续。

《通风机》 [视角]

1997

风扇、电线、电缆

尺寸可变

纽约现代艺术博物馆馆藏

《通风机》呈现了一台悬挂在天花板上的电风扇。扇叶转动时，电风扇排出空气，空气的对冲继而让风扇往相反的方向移动。电风扇在展厅内不停地旋转，其摆动循环的模式周而复始。虽然风扇的运作是恒定的，但它的摆动方式是不稳定和不可预测的。《通风机》是由不超过三个部件组成的简单装置，但却是一项能让我们感知空气等无形元素的有趣研究。虽然稳定的气流通常具有降温的实际功能，但《通风机》中的风扇只是漫无目的地循环空气，一个实用的物品就此失去实质意义。

《风的文字 (2023年3月22日)》 [地点]

2023

黑色丙烯酸墨水、画布

直径140厘米

《风的文字 (2023年3月23日)》 [地点]

2023

黑色丙烯酸墨水、画布

直径140厘米

《风的文字 (2023年6月20日)》 [地点]

2023

白色丙烯墨水、黑色画布

直径140厘米

《风的文字（2023年3月28日）》 [地点]

2023

黑色丙烯酸墨水、画布

直径140厘米

在卡塔尔国家博物馆近期的展览中，埃利亚松希望展示的作品能够与博物馆外的风景对话。展览的主题是一系列与沙漠环境相呼应的画作。为了创作这些特定地点的作品，两台不同的绘图机被放置在卡塔尔北部艾塔基拉 (Al Thakira) 红树林附近的户外。

在《咸水绘图观测台》中，一白和一黑的两个圆形画布在发电机的驱动下绕着轴心缓慢转动。每块画布都置于一个机械刷子之下，刷子连接着一个小盐水箱。绘画工具分别混合了黑色和白色颜料，在风的节奏和力量驱动下，于旋转的画布表面留下无数起伏的痕迹：记录了特定的时间和地点。每幅名为《风的文字》的画作，都彰显了在激烈与平和之间摇摆的标记，这些画作将天气的轨迹、能量和姿态具体化，让我们得以想象艾塔基拉红树林周遭的大气状况。

《太阳绘图（2023年6月21日）》 [地点]

2023

复合板上被炙烧的白纸

直径140厘米

《太阳绘图（2023年6月22日）》 [地点]

2023

复合板上被炙烧的白纸

直径140厘米

在《太阳能绘图观测台》中，另一台室外机器创作了第二系列的作品。两排玻璃球放在可调节的架子，置于圆形防火水彩纸上。这些玻璃球充当透镜，将阳光聚焦在特定的点上，并在纸上留下印记。随着太阳在一天中运行的位置不断变化，纸上留下的标记追踪着地球围绕太阳运行的轨迹。在发电机的助力下，纸张顺时针旋转，进一步加强了这些运行的标记。这些画的标题都是太阳绘图，并附有制作日期，因此可以说是埃利亚松、地球和它所围绕的太阳共同创作而成的作品。就像我们凡走过必留下足迹一样，太阳也在纸上留下了轨迹，见证宇宙运行和艾塔基拉红树林时间流逝的画作从而产生。

《多重影子屋》 [视角]

2010

木材、金属、织物、卤素灯（橙色、红色、蓝色、绿色）、

玻璃、投影屏幕、透明投影屏幕

尺寸可变

《多重影子屋》由一系列独立的房间组成，这些房间的灯光呈多种色调，如蓝色、紫色、黄色和绿色。当我们进入这些房间时，我们的身形会被投射到半透明的投影屏幕上，形成一系列闪烁的影子。这可鼓励我们以各种戏剧化的动作来制造一系列效果：来回走动、靠近屏幕或与其他访客互动。由于在这些房间内外都能看到剪影，因此可以将这件作品，视为真人大小的皮影戏舞台，我们可以在上面单独表演，也可以和其他人共同演出。

《漂流罗盘》 [地点]

2019

浮木、磁铁、油漆（蓝色、黑色、黄色、白色）

38 × 134 × 24厘米

《漂流罗盘》是由冰岛海岸发现的浮木雕刻而成，是一根一端削尖并画上罗盘的圆木。罗盘通常出现在地图或航海图上，通过指出基本方向，来帮助使用者找到他们所在的方位。为了真实呈现这功能，强力稀土磁铁悬挂在雕塑下方，确保它始终沿着南北轴线排列。

自2009年以来，埃利亚松将找到的石头、玻璃碎片和电线等物体与磁铁捆绑在一起。罗盘能提供清晰方位和方向的功能，也是他为罗盘着迷的原因。

《双螺旋》 [感知]

2001

不锈钢、发电机

200 × 95 × 95厘米

《双螺旋》是一根卷成双螺旋形状的钢管。雕塑由发电机驱动，当启动时，一半的螺旋上升，另一半缓缓下降。看似正在移动，但雕塑却寸步不移。在眼睛所及的高度，雕塑的双螺旋形式与众不同，让人想起脱氧核糖核酸（DNA）的有机结构。然而，雕塑在地面投下了非常不同的阴影像——一个同心圆，像时钟运转齿轮一样相互重叠。

《苔藓墙》 [地点]

1994

驯鹿苔藓、木材、铁丝

尺寸可变

伦敦泰特现代艺术馆馆藏

《苔藓墙》凸显了埃利亚松与冰岛的关系。这件作品是一幅由驯鹿杯苔藓 (*Cladonia rangiferina*) 组成的有机垂直地毯。俗称“驯鹿苔”的驯鹿杯苔藓，是由至少一种真菌和一种藻类组成的共生体，覆盖了北部苔原和针叶林生态系统的大片区域。在这里，苔藓被编织成金属丝网，来覆盖画廊的整面墙壁。它颠覆了原本同质的美术馆空间，打破了室内和室外的界限，将大自然其中一个伟大奇景，直接带到了访客面前，让访客与一堵活生生、会呼吸的墙面对面。

《冰川的最后七天》 [地点]

2024

青铜、玻璃球、不锈钢、铝

152.5 × 300 × 70厘米

《冰川的最后七天》彰显了巨大冰川在面对气候波动时的脆弱性。此处展示的是最初在冰岛南部钻石海滩发现的一大块冰块的不同融化阶段。每一个阶段皆由青铜铸造，让人联想到永恒。每个铸件都配有一个透明的玻璃球体——象征流失的水量。《冰川的最后七天》的数据可视化过程犹如一首挽歌，促使我们思考稳定退化的过程，以及在过程中流失的总和。

《距离的地震仪图像见证（柏林-新加坡,1号至6号）》 [地点]

2024

木材、纸张、墨水（黑色）

每个57.8 × 57.8 × 3.8厘米

绘图机在埃利亚松的艺术实践中占有一席之地，这包括系列作品《距离的地震仪图像见证（柏林-新加坡,1号至6号）》。尽管会导致更高的碳排放量，但为了方便起见，货物通常采用空运方式运输，艺术品也不例外。考虑到展览的碳足迹，艺术家选择将《你的好奇之旅》中展示的大部分艺术品通过海运运往新加坡。为了记录他们穿越陆地和海洋的旅程，这批货物中包括了6台基础的绘图机。在白纸上方，装置了几只被固定在机械臂上的圆珠笔。这些笔能自由移动，板条箱的每一次颠簸和转弯都会留下痕迹，从而绘制出一系列独特的地震仪图像。

《美》 [视角]

1993

聚光灯、水、喷嘴、木材、软管、泵

尺寸可变

洛杉矶当代艺术博物馆馆藏

在《美》中，一片看似细雨的薄雾被漆黑空间中的一盏聚光灯照亮。当从合适的角度观察时，光线的棱镜反射会显现出来一道代表“美”的明亮的彩虹。埃利亚松让“美”的机制一览无遗——聚光灯、刺破的软管和我们这些观众的简单组合——将彩虹分解为最基本的成分，并展示了他对自然现象形成的持续关注。尽管水不断流动，但这个幻影的外观会随着我们与作品的相对位置而变化。由于光线在水滴上的折射和反射不同，每个观众所看到的彩虹都是不同的。因此，《美》的主体既是光也是观察者，这就引出了一个问题：彩虹是独立存在的，还是因为我们感知而存在？《美》促成的这种反思——与作品中暴露的装置相结合——提高了我们对感知行为和观看体验的意识。

《生命沿线而生》 [感知]

2009

不锈钢、黄铜、铜、电机、投影屏幕、木材、人机

界面（HMI）灯

尺寸可变

走进《生命沿线而生》的装置空间，我们首先看到投影屏幕的背面，阴影沿着水平线投射在屏幕上。这些阴影提示观众屏幕背后存在某些物品。埃利亚松向观众毫无保留地展示了他的制作方法，让我们可以绕着屏幕四处走动，并发现将三维形式压制成二维轮廓的装置——五个物体模型、一组百叶窗和一个聚光灯。当物体模型沿着中心轴缓慢旋转时，它们的影子也会跟着旋转。这种亦步亦趋的动作在图像和物体之间创造了同步性，提醒我们它们不过是同一枚硬币的两面。

《环星谐振器》 [感知]

2018

棱镜玻璃环、彩色滤光玻璃（黄色）、LED灯、镇流器、不锈钢、黄铜、油漆（白色）、电缆
98.5 × 98.5 × 75厘米

在《环星谐振器》中，光线通过棱镜透镜表面照射出来，分散成多个从中心点扩散的圆环。它利用了菲涅尔透镜的原理，以一片玻璃捕捉来自单一光源的多道外围光束，从而产生一道强劲的光束。灯塔便是使用菲涅尔透镜将光线传送到公海上更远的地方，引导船只驶向安全的港湾。《环星谐振器》的光带是一种不同的信标灯，它除了将此科学原理应用于实际用途外，也将其拓展为一种美学体验。

《由活动定义的物体(当时)》 [视角]

2009

水、不锈钢、泡沫塑料、塑料、泵、喷嘴、频闪灯
尺寸可变

《由活动定义的物体（当时）》由一个在漆黑房间中的水景组成。强而有力的水柱仅由频闪灯照亮，频闪灯以急促的节奏不停地闪烁。每次的照明时间只有几分之一秒，我们几乎无法记录下水柱迷人、有机和不断变化的形态。虽然持续不断的流水声让我们实时感受到了水的流动，但作品的速度、高调的灯光和对壮观影像片段无情的频闪围攻，将这一持续的过程冻结在时间的众多微裂缝中。一个动态的物理装置和一系列静止的、转瞬即逝的画面，使得《由活动定义的物体（当时）》同时呈现动态与静态两面。

《动作显微镜》 [视角]

2011

视频，16:9 (1920×1080像素)，彩色，声音(立体声)，
16分26秒

《动作显微镜》是一部以艺术家工作室为背景的影片。在影片中可以看到工作室团队正在进行他们的日常工作：煮咖啡、检查艺术品和开会。这些事件看似平凡，却与艺术密不可分。这种纠葛通过一群舞者的即兴表演得以展现，他们的舞蹈动作与周围的活动同步。虽然舞蹈演员最初可能看起来与工作室格格不入，但他们的表演动作逐渐融入四周。而且随着影片的展开，他们的身影愈发难以被发现。当埃利亚松的工作室在规划和设计实体艺术品时，表演者通过肢体进行“绘画”，展现了另一种形式的创意能量。

《黄色走廊》 [视角]

1997

单频灯

尺寸可变

布宜诺斯艾利斯 Juan & Patricia Vergez 藏品

灯光是《黄色走廊》的伸展材料和空间标志，其中一排单频黄色灯光照亮了两个展厅之间的通道。在最集中的时候，光线会使接触到的一切都变成深浅不一

的灰色，从而将我们的视觉光谱限制在大多数人不习惯的狭小范围内。埃利亚松让访客在通过廊道时产生躯体体验，而非关注其连接展厅的功能性。虽然埃利亚松在其他情况下也使用过类似的单频灯，但《黄色走廊》是他对实时调色持续关注早期范例。在走廊的尽头，刺目的黄色灯光被从美术馆窗户射进来的日光所调和，让我们从被切换的感官体验中缓缓过渡至原本的状态。

《立方结构进化项目》 [视角]

2004

白色乐高积木（各种尺寸）、木头、镜子

尺寸可变

昆士兰美术馆与现代艺术馆馆藏

《立方体结构进化项目》鼓励观众积极参与乐高城市景观的改造。长桌上堆放着一堆堆白色乐高积木，其中有高耸入云的摩天大楼，也有充满想象力的建筑群。这些建筑可以根据围坐在桌边的人的奇思妙想进行建造和解构，而且往往是在同时进行。通过邀请我们把自己的建筑杰作加入作品中，埃利亚松创造了一个开放的空间，让人们自由发挥和展现创造力。《立方结构进化项目》是一件没有最终形式的艺术品；它是通过我们的积极参与完成的。

《共视共识》 [视角]

2020

激光（青色、黄色）、造雾机、通风系统

尺寸可变

在《共视共识》中，展厅的天花板似乎同时存在三种物质状态。乍看之下，它可能显得扁平而坚实。然而，经过仔细观察，这个天花板实际上是一层液态表皮，带有微小的漩涡和泛起的涟漪。这些效果是彩色激光与周期性释放的雾气结合的结果。通过结合瞬息即逝的材料，《共视共识》似乎占据了物理状态之间的一个边缘空间，并成为个人和集体展开沉思的有机环境。